

2019

JANUARY

सृजनशक्ति का मापन के लिये विभिन्न परीक्षण का वर्णन

WK 05 | DAY 028-337

MONDAY

28

Discuss the Various Test used for measuring creativity.

सृजनशक्ति वास्तव में एक मानसिक योग्यता है, फिर भी अन्य मानसिक योग्यताओं के मापन की तुलना में सृजनशक्ति का मापन एक जटिल कार्य है। सृजनशक्ति के अन्तर्गत अमूर्त और-पलट, विरुद्ध तथा जटिल कार्यों को करने का अनेक विभिन्न क्षमताएँ समाविष्ट रहती हैं। इसीलिए सृजनशक्ति का मापन करना गुरीकल कार्य होता है। वास्तव में किसी भी एक परीक्षण की सहायता से किसी व्यक्ति को सम्पूर्ण सृजनशक्ति को वैश्याय मापा नहीं जा सकता है। यही कारण है कि मेकनील ने सुझाव दिया था कि सृजनशक्ति के प्रत्येक कारक या घटक को अलग-अलग परीक्षणों के द्वारा मापा जाना चाहिए। सृजनशक्ति के किसी भी कारक या घटक का मापन के लिए परीक्षण तैयार करने से पूर्व यह आवश्यक है कि उस कारक अथवा घटक का मानव व्यवहार के रूप में स्पष्ट व वस्तुनिष्ठ ढंग से परिभाषित किया जा सके।

हरगीबल, थर्स्टन, कांट, डार्लन, ओबिन, वेरुल, मायके ने सृजनशक्ति के मापन के प्रयासों में अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदान दिया है। गिल्फोर्ड तथा मेरोफोल्ड के द्वारा निर्मित कॉलेज हाउस के लिए सृजनशक्ति परीक्षण, हालोड तथा केजट द्वारा निर्मित स्कूल हाउस के लिए सृजनशक्ति परीक्षण 29 परीक्षण तथा टॉरन्स के द्वारा तैयार किया गया "सृजनशक्ति चिन्तन का मिनिस्टा परीक्षण" काफ़ी प्रसिद्ध हुए।

भारत में ड.के (R) पासो तथा वांकर ने इन्दी के द्वारा विकसित किए गए सृजनशक्ति परीक्षणों का प्रयोग सफलता मिली है। यद्यपि सृजनशक्ति का मापन के लिए अनेक परीक्षणों का निर्माण किया जा चुका है परन्तु इन सृजनशक्ति परीक्षणों को अपना व्यावहारिक उपयोगिता सिद्ध नहीं हो सकी है। अधिकांश परीक्षणों का विश्वसनीयता सीमित है।

परीक्षण - पुनः परीक्षण विश्वसनीयता गुणों का माप प्रायः पुराने तरीके से किया गया है। इन परीक्षणों में पुनः-परीक्षण लंबा भी काफी कम प्राप्त हुई है। सृजनशक्ति के विभिन्न परीक्षणों पर प्राप्त अंक परस्पर धातुक रूप से सहसम्बन्धित नहीं होते हैं। यही कारण है कि सृजनशक्ति।

FEB
MAR
APR
MAY
JUN

M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	FEBRUARY						
-	-	-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	-	-	-	2019

परीक्षा से प्राप्त उत्तमों का निरवसन्नोपता तथा वेद्यता का संतोषजनक मापन काठनाई होती है। फिर भी जब तक अधिक निरवसन्नोपता तथा वेद्यता से संतोषजनक मानने में कठनाई होती है। फिर भी जब तक निरवसन्नोपता तथा वेद्य मापन विद्यमान का प्रतिपादन नहीं होता है। तब उपलब्ध परीक्षा के प्रयोग से ही सृजनात्मकता का मापन करना होगा।

11 सृजनात्मकता मापन के लिए प्रयुक्त तरीके जोन वाले कुछ प्रमुख परीक्षा का सक्षिप्त वर्णन

12 1- गिलफोर्ड व मेरीफील्ड का कॉलेज डिग्री के लिए सृजनात्मक परीक्षा। Guilford and Merrifield's Creativity Test for college student.

2- टॉरनर के सृजनात्मक चिन्तन के परीक्षण (TTCT) Torrance's Test of Creativity Thinking - 1972

3- पासो के सृजनात्मक परीक्षण (B.K. Passi) Passi's Test of Creativity

4- बाकर मिकोची के सृजनात्मक चिन्तन परीक्षण (B.M.T.C.T) Baquer Michochi's Test of Creative Thinking

7 1- गिलफोर्ड व मेरीफील्ड का कॉलेज डिग्री के लिए सृजनात्मक परीक्षण। गिलफोर्ड तथा मेरीफील्ड के अनुसार सृजनात्मक चिन्तन में गैर परंपरागत उत्पादन (Divergent Production) रूपांतरण (Transformation) तथा पुन-परिभाषाकरण (Re-definition) का मापन निहित होता है। उद्देश्य को लक्ष्य होता है। सृजनात्मकता का मापन करने के लिए रोज परीक्षा का निर्माण किया

JANUARY	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S				
- 2019 -		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

2019

JANUARY

WK 05 | DAY 030-335

WEDNESDAY

30

जिसमें निम्न छ (8) घटकों या कारकों को सम्मिलित किया —

- (I) समरथा के प्रति संवेदनशीलता (Sensitivity)
- (II) विविधता (Flexibility), मौलिकता
- (III) फ़ाह (Fluency)
- (IV) मौलिकता (Originality)
- (V) विस्तारण (Elaboration)
- (VI) पुनः परिभाषण (Re-definition)

① टॉरेन्स के सृजनत्मकता चिन्तन के परीक्षण (T.O.T) (पदमा परीक्षण)

टॉरेन्स के परीक्षण सृजनशीलता के मापन में विरोध महसूस होता है।

ये परीक्षण चार योग्यताओं का मापन करते हैं —

- ① फ़ाह Fluency
- ② विविधता (Flexibility)
- ③ मौलिकता (Originality)
- ④ विस्तार (Elaboration)

M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	FEBRUARY	
																																				2019

Measurement of Creativity

सृजनशक्ति के मापन के लिए शिक्षाशास्त्रीय एवं शिक्षा मनोविज्ञानियों ने कई परीक्षणों का निर्माण किया है जिसमें सृजनशक्ति का परीक्षण करा जाता है।

सृजनशक्ति का टेरान्स परीक्षण

"Torrance Test of Creativity"

इस परीक्षण का निर्माण टेरान्स - 1966 ई. द्वारा किया गया है। इसका दो भागों में बाटा है -

शब्दिक (Verbal)

अशब्दिक या
Non Verbal आकृतिक
OR Figural

इस परीक्षण के सूचकांक (items) के प्रति दिन उत्तरों के आधार पर सृजनशक्ति के तीन तत्वों

- 1- लचीलापन (Flexibility)
- 2- मौलिकता (Originality)
- 3- धारा-प्रवाहता (Fluency)

इसके द्वारा किसरात में अवस्था से लक्षणावस्था तक के होते हैं।
इस परीक्षण का माप होता है।

रिमोट एसोसिएट परीक्षण (Remote Associates Test)

इस परीक्षण का निर्माण मेडनिक एवं मेडनिक

इसमें 40 शब्दों (Items) को इसके द्वारा छात्रों को सादृश्यता (Association) को माप के जाती है। इस परीक्षा द्वारा उच्च विद्यालय के छात्रों को स्तनात्मता को माप के जाती है।

(3) असामान्य प्रयोग परीक्षा (Unusual Uses Test)

इस परीक्षा के परीक्षा द्वारा छात्रों को मौलिकता (Originality) को माप के जाती है। इसमें व्याप्त या हल को कुछ सामान्य शब्द (Common words) देकर जाते हैं और इस प्रकार के जितने प्रयोग वे बता सकते हैं। बताने का कद्राजता को इसके बाद उनके द्वारा दिए गए उत्तरों को अलग-अलग हाई लिया जाता है जो उचित appropriate हो जाते हैं, परन्तु कम बार होने वाला less frequent होते हैं। ऐसी अनुक्रियाएँ (Responses) या उत्तर जितनी ही अधिक संख्या में व्याप्त द्वारा दिए जाते हैं उस उतना ही अधिक स्तनात्मता माना जाता है।

भासा के सृजनशीलता परीक्षा (Passi's Test of Creativity)

इन्दौर में 1972 ई. में B. K. पासि (B. K. Passi) के द्वारा स्कूल बच्चों को सृजनशीलता का मूल्यांकन करने के लिए निर्मित इस सृजनशीलता परीक्षा में निम्नलिखित 6 उपपरीक्षा सामिल की गयी हैं:

- 1- समस्या जोड़ परीक्षा (Seeing Problem Test)
- 2- असामान्य उपयोग परीक्षा (Unusual Uses Test)
- 3- परिणाम परीक्षा (Consequences Test)
- 4- प्रश्नोत्तर परीक्षा (Test of Inquisitiveness)
- 5- वर्ग पैजली परीक्षा (Square Puzzle Test)
- 6- ब्लेक परीक्षा (Blocks Test)