

परीक्षणों से प्राप्त उत्तमों का विश्लेषण तथा वेद्यता का सतुल्यता मापन में
 8 कठनाई होती है। फिर भी जब तक अधिक विश्लेषण तथा वेद्यता
 9 में सतुल्यता मापन में कठनाई होती है। फिर भी जब तक
 10 विश्लेषण तथा वेद्यता मापन विधि का प्रतिपादन नहीं होता है तब
 तक उपलब्ध परीक्षणों के प्रयोग से ही सृजनशक्तता का मापन करना
 होगा।

11 सृजनशक्तता मापन के लिए प्रयुक्त किए जाने वाले कुछ
 प्रमुख परीक्षणों का संक्षिप्त वर्णन —

12 1) गिलमोड व मेरीफील्ड का कॉलेज छात्रों के लिए सृजनशक्तता
 परीक्षण। Guilford and Merrifield's Creativity Test
 for college Student.

2) टारनर के सृजनशक्त चिंतन के परीक्षण (TTCT)
 Torrance's Test of Creativity Thinking - 1972

3) पासो के सृजनशक्तता परीक्षण (B.K. Passi)
 Passi's Test of Creativity

4) बाकर मुहंदा के सृजनशक्तता चिंतन परीक्षण
 (B.M.T.C.T)
 Baqur. Mchdi's Test of Creative Thinking

7 1) गिलमोड व मेरीफील्ड का कॉलेज छात्रों के
 लिए सृजनशक्तता परीक्षण।
 गिलमोड तथा मेरीफील्ड के अनुसार सृजनशक्त चिंतन में गैर परंपरागत
 उत्पादन (Divergent Production) स्थापना (Transformation)
 तथा पुनः परिभाषा (Re-definition) का चिंतन
 निहित होता है। इन तीन कॉलेज छात्रों के सृजनशक्तता
 का मापन करने के लिए एक परीक्षण का निर्माण किया

2019

WK 05 | DAY 030-335

30

JANUARY

WEDNESDAY

- जिसमें निम्न 6 (छह) घटकों या कारकों को सम्मिलित किया —
- (I) समरथा के प्रति संवेदनशीलता (Sensitivity)
 - (II) विविधता (Flexibility), मौलिकता
 - (III) फ़ास (Fluency)
 - (IV) मौलिकता (Originality)
 - (V) विस्तारण (Elaboration)
 - (VI) पुनः परिभाषण (Re-definition)

⑨ टॉरन्स के सृजनत्मकता चिन्तन के परीक्षण (T-O-T एं) (पंद्रह परीक्षण)

टॉरन्स के परीक्षण सृजनशीलता के मापन में विरोध महत्वपूर्ण है।

ये परीक्षण चार घटक/कारकों का मापन करते हैं —

- ① फ़ास Fluency
- ② विविधता (Flexibility)
- ③ मौलिकता (Originality)
- ④ विस्तारण (Elaboration)

MTWTFSSMTWTFSSMTWTFSSMTWTFSSMTWTFSS FEBRUARY
 - - - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 - - - 2019 -

Measurement of Creativity

सृजनात्मकता के मापन के लिए रिहार्ड आस्ट्रीक रॉबर्ट रिचमंड ने कई परीक्षणों का निर्माण किया है जिसमें सृजनात्मकता का मापन शामिल है।

सृजनात्मकता का टोरनेस परीक्षण

"Torrance Test of Creativity"

इस परीक्षण का निर्माण टोरनेस - 1966 ई. द्वारा किया गया है। इसका दो भागों में बांटा है -

शब्दिक (Verbal)

अशब्दिक या
Non Verbal आकृतिक
or Figural

इन परीक्षणों के सूचकांकों पर सृजनात्मकता के तीन तत्व (items) के प्रति दिए उत्तरों के आधार पर

- 1 - लचीलापन (Flexibility)
- 2 - मौलिकता (Originality)
- 3 - धारा-प्रवाहता (Fluency)

इसके द्वारा क्विज्मार्टर अवसर से लक्ष्यकारिता के मापन के लिए सृजनात्मकता का माप किया है।

रिमोट एसोसिएट परीक्षण (Remote Associates Test)

इस परीक्षण का निर्माण मेडनिक रॉबर्ट मेडनिक

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| JANUARY | M | T | W | T | F | S | S | M | T | W | T | F | S | S | M | T | W | T | F | S |
| - 2019 - | - | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| Mednick & Mednick (1974) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |