(2) 211 Adulant is capitor and p to along in the max (Naturality in Expression) there satisfances and देनु भानुकाया सबसे -Suñay wint out & 1

नाजक जाये विजाहां क्रांट कार्यनाक्षे की हाज करेट र्मल् का है मानू काका में प्रकट कर सकला दा एका नह राज्य किली जाया हो नहीं कर सकता है। इसकिए HIRDNAT & BILLY WAS auch & Farmann mat 2)

3 मातृभाषा प्रकातोत्यादक :-(Effectivenes of Mothertongue) migener at atan at

वालक की जावकाम पर अन्दर्भ एकड होर्स है। कालक की शिम्मर नहीं-

कार्या पद्रता | इसले आही कार्यका में एका जिलता काली ? भी दूसरों पर प्रकान डालने में मदत्वप्रदी भूमिका मिमाती 61

() स्तुजनालकना का विकास :- वालक की सुरामाकाक अकी (Development of (real wity) on theman Figures Fi -यहि किननी ही कामा को ना भाग प्राप्त कार ले, लेकिन उनमें साहित्या कार्छ कार्ने बहुत

काहत कार्य होता है। मावकाम हे काहिय कार्ड करन हात होना दे रामों कि वह केराजन से दी उलके लाइनजी A Erar 21

(5) another family is arrives :- ultare site and की प्रथम पाठवात्ना देनी दें। "ultan atte anus à Er as state the and These cours दे। पह कार्य मातृकाभ में ही किंग्य जा खलता है। अत्या-विता और परिवार वाले मानू भाषा में ही वालक की अनेक बुरे में अन्तर करना किवाने है। यह उनके कार्यकर्तन

के खिलाल में लडायक होगा दी

() सामाजिक कुशानना :- सामाजिक जीवनसायम के खिए जार्टन Social Expertise of HIZMUM OT ONA PRIASUS & मार्ग्राम द्वारा ही कार्क्स का मानालन

्रोर भावालाक विकास कांगा है। इसके द्वारा ही anad & त्यावरीन्त का राज्य होना ही मार्याण दारा ही वागवत का मानेक विकास होना है। सकाल में मारू-भाषा ही वसावते के विन्तारों के आदान- प्रवास का जाला होते दे इसने सामाजेड तुराजना भाली है।

(9) आवा भिवमवती का साधन :- त्यावती के लिए भागभिवमवी ा स्वेत्ति आधार का स्वेत्तित् साध्य आवृत्तान हैं। वसबते जाला है अवने विचारां आर आतनाकों को

सरन यतं स्पाठर लरीके ले कार्यन कर सकला है। मातृ आया में उते कोलने के लिए उठे वियाद करने की आवारणका नहीं होती हो उह सहज आज से तिनार भाषितावन कर सकता है। वार्वते के कारी देक होते कार्या दिक दिकारत के दाना - हान्य मावभाषा ही जगवने के विन्यादा और आवाजिक्सवने के रवाक्यतिक लाखन के रूप में विकासित होकी रहती है।

हीक्षा के माध्यम् हार् की भाषा/मातृ भाषा

र्रा शास्त्रीलों का मत दे हि बाजक को मातृ भाम दारे ज् भामा / ग्रह भाम के माध्यम से ही छी हा प्रवान की जाने इतके मुख्य कारवा जिल्नासि छिन दे।

Guide 2

 सांस्कृतिक कार्ष्य :- प्रत्येक नातन्क एक सांस्कृतिक नातावत में उत्पत्न होना है। घर भी भाजा/ प्रातृभाषा उस नातांवरण का एक महन्वप्रती

भाग तम्म भाभ वलवने का साधन हे दारेलू भाषा के द्वारा ही बालक क्षण सांस्कृतिक तातावरन को ग्रहण करता है। गानक के प्राराभ्यक विचारों को बनाने में दारेनू भाषा का विद्येष हान होता है। आपने सांस्कृतिक वातावरन से भीना किसी हेले नये-विचार को ग्रहन करने में जहअसमर्थ देखा । हीसकी भामिकका उसकी हारे कू भाषा में नहीं हो सकती है। पार्द । इसी विदेशी भाषा का सम्बन्ध हेली ही सकती है। पार्द । इसी विदेशी भाषा का सम्बन्ध हेली संस्कृति हें भोग उसकी संदेशी में मिलती - जुबती हें - असेन आस्तिम आस्तु के सिंह आई में संस्कृति तब उस नई भाषा की सीखने में वालक की काहनाइगा बर जाके की बालक का सम्बन्ध न के पत्र का की काहनाइगा बर जाके की | बालक का सम्बन्ध न के पत्न नई भाषा दे ही होगा, आपितु नये विचारों से भी होगा | मही

() - राद्राधीय कारण :- रॉभाधीय आस्मए पर की घट कहा जाता है कि हारेलू मावजामा को ार्ह्राला का माध्यम बनाने के हार वर्ग किछालप

के मध्य जो भंतर दिखाई देता हे वह नहीं रहेगा। जम तलक हार के बिद्यालय जाने लगतों हे तो उसे किन्कुन ननीन तातन तरवा मिलता है, जो ट्यार के जाताजरना के छीन्म होगा हैं। अब तक वह आपने चर में आपने दोरे - आई नहनों के लाक रत्ता का जहां उसे आपनी माता का देर सारा हनेह प्राप्त का] इस लसय उसे क्षित्रन्त किचायें की ग्राहा काता पढ़ता है जी हार दि ाझैन होते हैं। यह हारेन जाजा का ही प्रत्की किया जाल ते वह विद्यालय में अन्सी प्राप्ती कर क्षेत्रता है।

रहिलालारी आखा :--

भिषालम आमा का मुखा प्रयोग छिलालम के पर्पसर में रिशलों शोर बन्तों के बीच सललिय, विधासींगों के मध्य भाषसी वातलिय भोर विधाली सप्रदों में वलांल्य के माध्यभा वी वातलिय भोर विधालग जासा किसी भी हरीमा वावल्या की टीढ़ केले दे। क्यों कि स्ट्रजी शैष्टिंक त्या वादा विद्यालय आमा पर विभेर करना दे। यह विद्यालय भाव की टाइ कार्य आमा पर विभेर करना दे। यह विद्यालय भाव की टाइ कार्य आमा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन भाषा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन कामा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन कामा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन कामा पर उसी प्रकार विभेर करना दे दियालय का संज्ञायन कामा रहा काल हो कि स्टाल्य के दिस कि हमारा जीतन दमारी धामनियों में रक्ता के प्रकार काम दि दिस सादीक अपनेती कार हो

विवालग तह स्वाय डे लहें हिंहन पार्वितों, लगुपालों और संस्कृतियों के बन्जो काम की प्रार्थ के हीए आते हैं, और ये बन्जो शायनी विभिन आन्ह के लया आते हैं इन बन्जों की शासाएं स्वूल की जान के लया आते हैं इन बन्जों की शासाएं स्वूल की जान से लिग्नों भी रख एकती हैं) श्रीर ाश्रेन्जाओं स्वल्ती हैं। वर्षका के बहुलाख़ बहुलांस्कृतिक तातपत्ता में लग्न बन्जों की जामाएं विद्यालय की काम दे स्वज्य स्वे नेता संम्लब नहीं हैं। कोई की विद्यालय की काम दे स्वज्य हैं। तो ही आपना माद्या काम के क्य में जुन स्वल्त हो जा ही आपना माद्या काम के क्य में जुन स्वल्त हो आमा रहि बतावन की यहनान नहीं होती हैं आह की भी पहलान होनी है। विद्यालय काम याह्य पुल्कों में में, विद्यालय क्रान्हों में, (स्वराज व्हेर पर) परीसीकों में कहा न्या की में, हिंदी विद्यालय आय के स्वाद के मां के काम तद्वारों में प्रयोग होनी है। इसे हम अलादालेक आम भी कहने हो। विद्यालय आय के औपन्यारिक आम होनी है। इसका नाक्य के निजाय, शाहद प्रयोग, दें तिक नेलन्यान की आप दे सत्या होना है। हिन्दी मुहआण के रुप में और दिंदी विद्यालय आय के रुप में ओड़ा अंतर हो फता हो। विद्यालय में प्रयोग की जन्मे नानी हैन्दी एक जनक इन्दी होती है।

विद्यालपीष कामा में विष्त्रन्त

- सिम्निन किसमों को पढ़ने तला जीविक आहित्यत्वत के लिए भी उसी जा सघारा लेने है के करता उसकी आहिक जनी जाती हैं) आदी को सा जाइप पुस्तकों भी किसा लगी ज जान में हेन्ते हैं) फिनका छात्र को निरंतर उद्य फोजा कार्या पड़ता है। पाछा - पुस्तकों में कई प्रकार होत्री हैं। फीन पर छात्र आहल ह सकता है तल्या वाद - विवाद कर सकता है। इह प्रकार के प्रकारणों के दाजा कि हा कर सकता हा प्रजेग भी छाता ते दी छा लेना है अमेर उस्कों प्रवीगता भी आहिन कर लेना (नियु गता)

ही विलिन्न प्रकार की पटीसाफों का श्रव्योकन की विद्यालामिन काखा में ही होगा ही पाहित सामग्री पर विद्यालामीन काखा में ही प्रश्न रूदे जाते हैं तत्वा विद्यालामी प्रकार्ण जाता है। बच्च विद्यालामीन काखा के व्याकार्ण जाता है। बच्च विद्यालामीन काखा में इतना प्रवीन हो जवा है। वह विद्यालामी काखा में इतना प्रवीन हो जवा है। वह विद्यालामी काखा में इतना प्रवीन हो जवा है। वह विद्यालामी काखा में इतना प्रवीन हो जवा है। के इाह्यों का संस्थानी तवन व्याज्यार्की जान दिया ही शतुकार्तीका परिशिष्ट पुरतक कुकी कादी की प्रवेग की जान्यता भी प्राप्त कर जेता है। विविद्य लाहजिन विद्याकों, जिंदा नाटक, कहार्बी, अन्याया, जीवनी, संस्थात भाषि प्रमुख तत्वों की पहनान कर सकने की पोल्यता

O-andri

- 1) मातृ शाजा
-) मूल जामा -
- 3 सांत्वतिक जाजा
- (भ) राष्ट्र जामा
- © राज जामा

 (\mathbf{I})

अन्तर्राष्ट्रीय भाषा

मान्धामा :- साजान्यतया ाडीता को कार्वते अपने भीडा काल में अपने भाता -ापता क्वं अन्य स्वर्णकी में अपने वाले वाप्टतेलें का अनुकल

करके सीखाना हे उसे उस काकते की मानुकान सेती है। यह काम प्रचन्न काम या धर की काम के हज में जन्मी जाती है।

जेले- मगही, मेलीली, हिंदी, भोजयूरी रत्याये।

Э मूल आला =) प्राचीन काल में बदुत कल की आलाएं Original language भी बाद में एक आला कि आतेक आलाफ का जन्म इफ्ला आखा किलान में इसे ही मूल आखा कहते हैं। उदाहररा के तिरू प्रोपीम आखा पारितारों की आजाफों की ही हो जीतित, ब्रत्की मूल प्रोपीण आजा भी।

संदे - वादिक कर्रक् संस्वति के आगेक लामाओं संस्कर, जामा, प्राव्धत, हिंदि, गुमराती, पंजाबी, बेगाली, शंसाली हिंदी, उड़िया इत्यादी जामाफों का हिकास हुआ यहां वेदिक संस्कृत मूल जामा हुई

(3) सांस्वातिक जासा का मिस जासा का साहिता हो किसी जाती अवाका (Cuttural Longvoge) राष्ट्र की प्रजस्ताता खते संस्कृति । विराजन संस्कृतिक जासा कही जाती हो जेते- संस्कृत जासा हिन्दु जाती कार की जाता की राष्ट्र की सांस्कृतिक जासा है।